

РИСУНОК

ЖИВОПИСЬ

КОМПОЗИЦИЯ

ДИЗАЙН

О.В. Морозова, А.О. Иванов, Г.О. Прошин, Н.В. Захарова

СИБИРСКАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ с методическими указаниями

Часть I

Отборочный заочный тур 2015-2016

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ

ФПО КАФЕДРА АТИК КАФЕДРА РЖС КАФЕДРА ДИЗАЙНА

О.В. Морозова, А.О. Иванов, Г.О. Прошин, Н.В. Захарова

**СИБИРСКАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
с методическими указаниями**

Часть I

Отборочный заочный тур 2015-2016

УДК 74/75+72.01
ББК 85.1

Сборник олимпиадных заданий с методическими указаниями (Сибирская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектурно-дизайнерское творчество»). Часть I. Отборочный заочный тур, 2015–2016 гг. / О.В. Морозова [и др.]; Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств. – Новосибирск, 2016. – 40 с.
ISBN 978-5-89170-185-4

В сборнике представлены задания первого заочного тура Сибирской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектурно-дизайнерское творчество», организатором которой является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств» НГУАДИ (переимен. НГАХА). Задания сгруппированы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная композиция», «Дизайн», дополнены методическими указаниями и примерами выполнения заданий – работами победителей и призеров первого тура олимпиады 2015–2016 гг.

УДК 74/75+72.01
ББК 85.1

Авторы:

Морозова Ольга Владимировна – доцент кафедры архитектурной теории и композиции, кандидат архитектуры;

Иванов Александр Олегович – заведующий кафедрой рисунка, живописи и скульптуры, профессор, доцент;

Прошин Григорий Олегович – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России;

Захарова Наталия Владимировна – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, заслуженный работник текстильной и легкой промышленности.

Рецензент:

Клевакин Александр Николаевич – доцент кафедры дизайна архитектурной среды, кандидат архитектуры, доцент.

ISBN 978-5-89170-185-4

© Новосибирский государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств, 2016

© Морозова О.В., Иванов А.О., Прошин Г.О., Захарова Н.В., 2016

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
РИСУНОК	
10 КЛАСС. Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры.....	6
11 КЛАСС. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с натуры.....	8
Рисунок-автопортрет.....	10
ЖИВОПИСЬ	
10 КЛАСС. Натюрморт.....	12
11 КЛАСС. Натюрморт.....	14
АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	
10 КЛАСС. Пешеходный мостик.....	16
11 КЛАСС. Пешеходный мостик в городской или природной среде.....	20
ДИЗАЙН	
Дизайн костюма:	
10–11 КЛАСС. Проект костюма по ассоциациям.....	24
Дизайн промышленный:	
10–11 КЛАСС. Средства удобного употребления лапши быстрого приготовления.....	26
Дизайн среды:	
10 КЛАСС. Знак въезда в населенный пункт.....	28
11 КЛАСС. Знак въезда в населенный пункт (с учетом места проектирования).....	30
Дизайн графический:	
10 КЛАСС. Набор для дизайнерского эскизирования.....	33
11 КЛАСС. Шрифтовая композиция в интерьере.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Сибирская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектурно-дизайнерское творчество» организована в 2012 году и ежегодно проводится для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Организатором олимпиады является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств» (переимен. НГАХА). Ежегодно олимпиада насчитывает более 500 участников из целого ряда субъектов Российской Федерации: из Забайкальского, Красноярского края, Омской, Тюменской, Челябинской областей, республик Хакасия, Бурятия, Саха (Якутия) и пр. К олимпиаде присоединились школьники Центрального, Северо-Западного и Северо-Кавказского федеральных округов, а также граждане республики Казахстан. Традиционно наибольшее количество участников насчитывается из Новосибирской, Кемеровской областей и Алтайского края. География участников олимпиады включает в себя около тридцати регионов России.

Олимпиада помогла найти новые контакты с учреждениями дополнительного и среднего общего образования России и ближнего зарубежья. Заключены договоры о сотрудничестве, рассматривается возможность организации в будущем региональных площадок. Олимпиада позволяет привлечь школьников, интересующихся архитектурным и дизайнерским творчеством, помочь профессионально сориентироваться, предоставить возможность наиболее талантливым детям воспользоваться льготами при поступлении.

В текущем году заявка на проведение олимпиады школьников прошла экспертизу в Российском совете олимпиад школьников. Олимпиада включена в Перечень олимпиад школьников на 2015–2016 учебный год. Она является одной из пяти олимпиад школьников России архитектурно-художественного профиля наряду с Московской олимпиадой школьников «Учись строить будущее», Южно-Российской межрегиональной олимпиадой школьников «Архитектура и искусство», Пензенской межрегиональной олимпиадой школьников им. В.Е. Татлина, Региональной олимпиадой школьников «Архитектура и искусство» (г. Тюмень).

Олимпиада проводится по четырем предметам: «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная композиция», «Дизайн». Для каждого предмета сформированы методические комиссии и жюри, в состав которых входят высококвалифицированные педагоги, ученые, а также художники, архитекторы и дизайнеры с большим опытом творческой работы, члены творческих союзов.

Олимпиада проходит в два тура. Первый тур – заочный, проводится дистанционно. Регистрация участников, сбор олимпиадных работ и публикация итогов олимпиады происходят на официальном сайте олимпиады <http://sibolimpiada.ngaha.ru>. Второй тур – очный, проводится в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ).

В данном сборнике представлены задания первого заочного тура, прошедшего в период ноябрь 2015 – февраль 2016 гг. Задания сгруппированы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная композиция», «Дизайн» и дополнены методическими указаниями и примерами выполнения заданий – работами победителей и призеров первого тура олимпиады 2015–2016 гг.

Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры

Содержание задания

Предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 3–4 предметов (геометрические тела, бытовые предметы) с прорисовкой не только видимых, но и невидимых линий пересечения образующих предметы поверхностей.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш.

Основная цель

Оценить уровень развития объемно-пространственного восприятия и воображения рисующего, то есть умение целостно воспринимать сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение рисунка.
Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.
2. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.
Точность построения плоскогранных тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.
3. Графическая выразительность.
Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения. Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.
Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

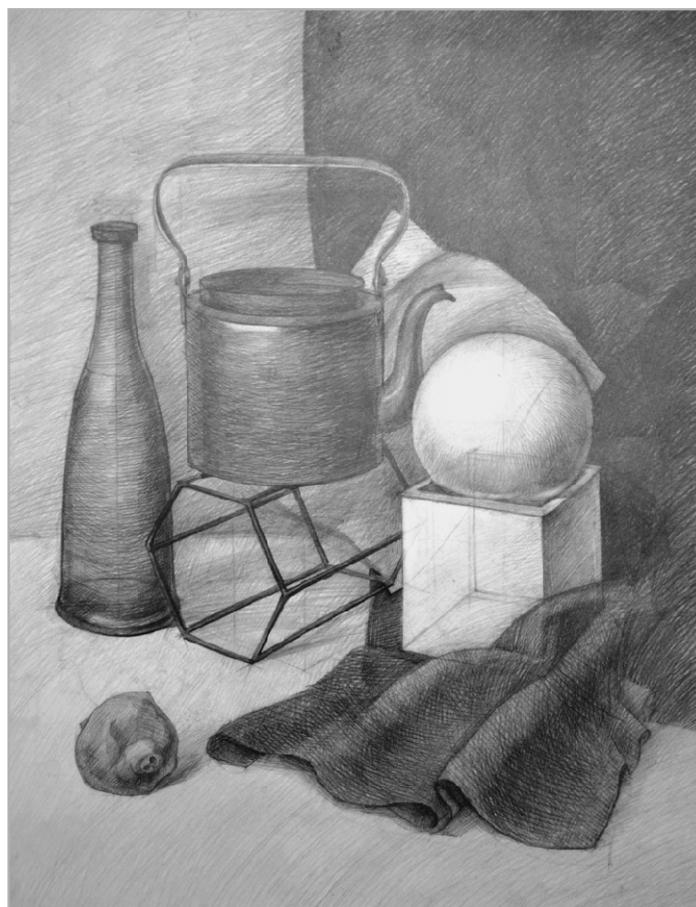
Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.



Оболенская Виктория Александровна (победитель),
г. Гурьевск, Кемеровская область



Мосеева Алина Атрёмовна (победитель),
г. Чита, Забайкальский край



Мазурова Яна Федоровна (победитель),
г. Абакан, Республика Хакасия

Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с натуры

Содержание задания

Предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 5 геометрических тел (гранные тела и тела вращения) с прорисовкой не только видимых, но и невидимых линий пересечения образующих предметы поверхностей.

При отсутствии нужного количества геометрических тел можно заменить часть из них бытовыми предметами.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш.

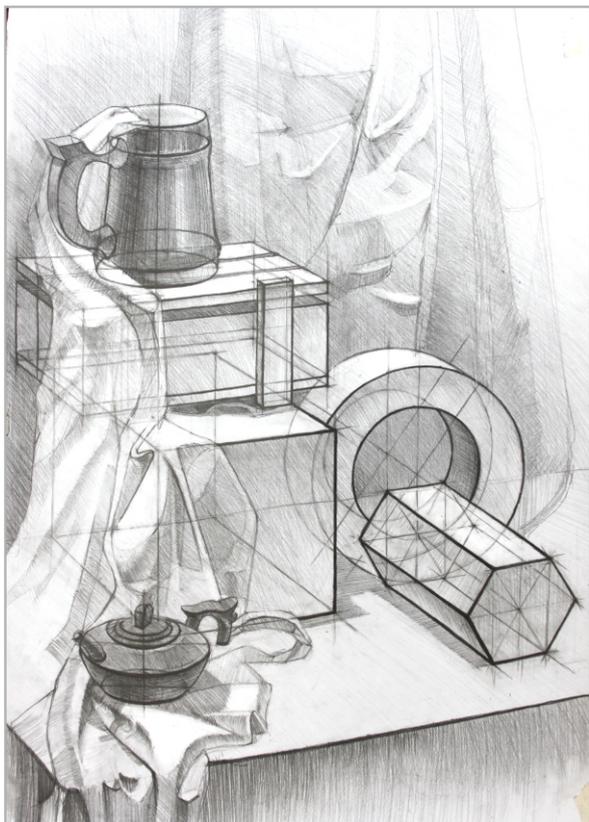
Основная цель задания

Оценить уровень развития объемно-пространственного воображения рисующего, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение рисунка.
Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.
2. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.
Точность построения плоскогранных тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.
3. Графическая выразительность.
Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения. Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.
Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.



Порошкова Анна Александровна (победитель),
г. Бердск, Новосибирская область



Родзевич Алиса Андреевна (победитель),
г. Бердск, Новосибирская область



Абаскалова Вера Владимировна (победитель),
г. Искитим, Новосибирская область



Боруховская Анна Михайловна (победитель),
г. Новосибирск

Рисунок-автопортрет

Содержание задания

Предлагается нарисовать автопортрет с натуры анфас или в три четверти.

Требования к выполнению

Бумага (формат А3, 30х42 см), графитный карандаш.

Критерии оценки:

1. Композиционное размещение изображения на листе.
Правильный выбор оптимального размера рисунка. Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия главных и второстепенных частей лица.
2. Передача характера лица, объемности и симметричности головы.
Выявление общего характера головы (отношение ширины, высоты, глубины её объема), фронтальной лицевой, теменной, боковых височных плоскостей с учетом расположения точки зрения. Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д. с учетом основ анатомии. Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.
3. Светотеневая моделировка форм.
Построение границ основных собственных и падающих теней. Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней всего объема головы. Правильная передача основных тональных отношений света-полутени-тени. Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению к лучам света. Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.
4. Графическая проработка.
Общая графическая культура – техника штриха, аккуратность.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.



Боруховская Анна Михайловна
(победитель), г. Новосибирск



Порошкова Анна Александровна (победитель),
г. Бердск, Новосибирская область



Мальцева Ирина Станиславовна
(победитель), г. Новосибирск



Панова Кристина Владиславовна
(победитель), г. Новосибирск

Натюрморт

Содержание задания

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из 2–3 бытовых предметов и фруктов на нейтральном фоне с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без орнаментов.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне).

Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

Основная цель

Оценить уровень развитости цветовосприятия абитуриента, то есть умение целено воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефлексам, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений постановки.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение.
Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта, равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.
2. Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.
Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Правильная передача цветовых рефлексов. Правильная передача цветовых и светлотных контрастов. Правильная передача характера материалов предметов.
3. Общая живописная культура.
Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, владение техническими навыками нанесения красочного слоя.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.



Потекина Любовь Вадимовна (победитель),
г. Иркутск



Атюкина Татьяна Евгеньевна (победитель),
г. Красноярск



Парфенова Валерия Игоревна
(победитель), г. Новосибирск

Натюрморт

Содержание задания

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из 2–3 бытовых предметов, фруктов и драпировок с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без сложных орнаментов с естественным освещением.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне).

Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

Основная цель

Оценить уровень развитости цветовосприятия участника, то есть умение целюно воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефлексами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений заданной постановки.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение.
Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.
2. Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.
Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, в том числе тепло-холодных отношений, соотношений цветовых оттенков, светлотности и насыщенности. Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Правильная передача цветовых рефлексов. Правильная передача цветовых и светлотных контрастов. Правильная передача характера материалов предметов. Правильная передача глубины натюрморта за счет ослабления насыщенности цветовых тонов и силы контрастов.
3. Общая живописная культура.
Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры. Правильная последовательность выполнения этюда и владение техническими навыками нанесения красочного слоя. Законченность работы.

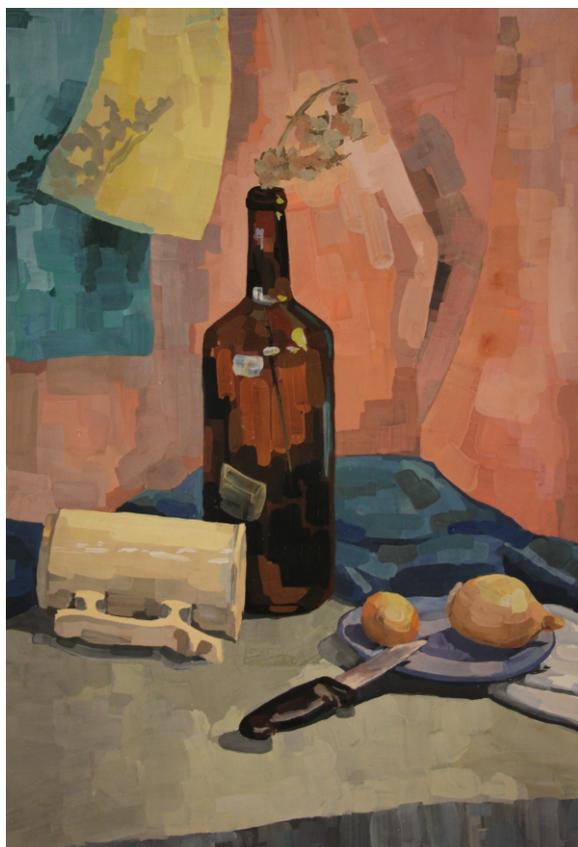
Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.



Аунина Дарья Сергеевна (победитель),
г. Чита, Забайкальский край



Баранова Марина Игоревна (победитель),
г. Искитим, Новосибирская область



Синяткина Виталия Романовна
(победитель), г. Новосибирск



Русан Наталья Владиславовна
(победитель), г. Новосибирск

Пешеходный мостик

Содержание задания

Разработать эскизный проект пешеходного мостика. Объект проектирования нужно вписать в среду путем выстраивания связей между объектом и его окружением (архитектурным, функциональным, семиотическим, природно-географическим, социальным, культурным и(или) др.). В исследовательской части работы необходимо показать место проектирования и его особенности. Нужно пояснить, как объект проектирования встраивается в среду. Основной частью задания является объемное изображение пешеходного мостика, снабженное дополнительными чертежами и пояснительным текстовым сообщением.

Цель выполнения задания

Проверить умение моделировать архитектурный объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

Требования к выполнению работы

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (фотографии, ситуативные планы, схемы, эскизы, рисунки, чертежи) в логическом порядке выполнения этапов задания. Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Масштаб основных изображений относительный (масштабная линейка, информатор масштаба). Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и пр. на выбор автора.

Состав изображений:

1. Исследовательская часть: фотографии, рисунки, развертки, схемы, план местности, необходимые автору для представления места проектирования и пояснения наличия связи объекта проектирования с его специфическим контекстом.
2. Эскизная часть: 2–3 поисковых эскиза пешеходного мостика.
3. Основная графическая часть: объемное изображение пешеходного мостика (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево и др.), план, вид сбоку, при необходимости – разрез.
4. Текстовое сообщение, содержащее в себе название объекта и пояснение его архитектурного решения, пояснение выполняется в соответствии с пунктами методических указаний к заданию (см. ниже).

Критерии оценки работы:

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, наличие связи с контекстом, масштаб) – 20 баллов.
2. Оригинальность идеи – 20 баллов.
3. Качество архитектурно-художественного решения (выразительность, свобода оперирования архитектурными формами и конструкциями, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение правил выполнения чертежей – 20 баллов.
5. Графическая подача: композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как архитектурно-художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Необходимо предложить идею пешеходного мостика.

Но этот мостик должен иметь одну существенную особенность – он должен быть НЕ СЛУЧАЙНЫМ, а РОДНЫМ для того места, где расположен.

Предлагаем следующую последовательность выполнения задания:

1. Выберите МЕСТО, где будет расположен пешеходный мостик. Он может быть переброшен через речку, овраг, автомобильную дорогу, железнодорожный путь и пр. Но это должна быть ваша родная территория, место, все особенности которого вы хорошо знаете. Вы можете:

- спроектировать мостик там, где его сейчас нет. В этом случае вы должны осознавать и кратко объяснить нам его необходимость в данном конкретном месте;
- предложить новое решение для уже существующего мостика.

2. Соберите ИНФОРМАЦИЮ о пешеходных мостиках

Посмотрите, какими бывают пешеходные мостики: поисковый запрос в Яндексe – «пешеходный мостик», поисковый запрос в Гугл – «footbridge», раздел «картинки». Почитайте:

- о конструкциях пешеходных мостов: <http://zema.su/blog/sovremennye-peshехodnye-mosty>
- о самых красивых и интересных пешеходных мостах со всего мира: <http://www.bugaga.ru/interesting/1146734545-krasivye-i-interesnye-peshехodnye-mosty-so-vsego-mira.html>

3. Соберите ИНФОРМАЦИЮ о ВАШЕМ пешеходном мостике

Для этого вам понадобятся:

- план-схема (можно воспользоваться такими ресурсами, как Яндекс Карты: <https://maps.yandex.ru/>, Google Карты: <https://maps.google.ru/>, 2ГИС вашего населенного пункта, путеводители и т.п., либо нарисовать самостоятельно).
- фотографии или зарисовки с места проектирования.

4. Сформулируйте ОСОБЕННОСТИ места проектирования, которые помогут создать образ ВАШЕГО мостика. Фокус вашего внимания будет зависеть от того, где именно вы живете (в крупном городе, небольшом городке, в селе или деревне). Изучите, что располагается вокруг места проектирования (вы можете воспользоваться несколькими из перечисленных ниже категорий или только одной):

- **архитектурное окружение** (посмотрите, какие здания располагаются вокруг, есть ли среди них самое заметное, к какому стилю вы можете отнести эту архитектуру, какие детали привлекают ваше внимание, каковы особенности архитектурных конструкций и материалов этих зданий, что из этого вы могли бы использовать в своей работе);
- **функциональное окружение** (каково назначение этих зданий – промышленное предприятие, школа, больница, театр и пр.);

– **знаковое окружение** (что бы вы могли выделить в качестве знака(ов), символа(ов), характерных для этого места, что является знаками и символами для окружающих зданий), например, если рядом находится театральное здание, то можно припомнить или поискать во внешних источниках информацию о том, какие существуют символы театрального искусства (занавес, театральные маски и пр.), можно выяснить, какова эмблема, фирменный знак у вашего театра и подумать, какие элементы вы могли бы использовать в своей работе для установления смысловой связи между пешеходным мостиком и театром («театральный мостик»);

– **природное окружение** (изучите ландшафт, особенности рельефа, растительность, панорамы, природные материалы);

– **социальное окружение** (кто будет ходить по этому мостику, откуда и куда будут следовать эти люди, что они думают об этом мостике, что бы они хотели видеть на этом месте, какими функциями можно дополнить этот мостик – рекреационной, торговой и пр. Вы можете спросить об этом людей и провести мини-социологический опрос на эту тему);

– **культурное окружение** (какие существуют традиции, художественные промыслы, характерные для вашей местности, которые бы вы могли применить при проектировании вашего мостика).

5. **Сформулируйте (зарисуйте и запишите) связи между МЕСТОМ и ОБЪЕКТОМ проектирования, которые удалось найти.** Разместите на листе изображения, необходимые для представления нам места проектирования (план местности, схемы, фотографии, рисунки и др.). Разместите на листе результаты вашей исследовательской работы. В графической или текстовой форме расскажите нам, какие особенности места проектирования вы выявили, какие связи удалось построить между местом проектирования и вашим пешеходным мостиком, что позволяет вам создать композиционное и смысловое единство вашего объекта проектирования (мостика) с местом его расположения. Объясните нам, что помогло вам принять решение о том, каким будет ваш мостик, какими будут его образ, конструкция, материал, дополнительные функции. Дополните свое объяснение фотографиями, рисунками, схемами.
6. **Покажите нам, как рождалась и развивалась ваша идея.** Для этого разместите на листе 2–3 лучших эскиза вашего пешеходного мостика.
7. **Разместите на листе основные изображения проектируемого пешеходного мостика:** объемное изображение (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево и др.), план, вид сбоку, при необходимости – разрез. Эти изображения следует выполнить от руки или начертить при помощи чертежных инструментов.
8. При необходимости сделайте **текстовые пояснения** о материалах, конструкции, дополнительных функциях, ночной подсветке и прочих особенностях вашего пешеходного мостика.

ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТИК "СТАРТ"

Эскизы

МАСШТАБ 3:1000

ОПИСАНИЕ

Пешеходный мостик "Старт" соединит два берега живописного озера Каменья. На одном берегу строится микрорайон "Олимпийской славы" состоящий из жилых домов и современного многофункционального спортивного комплекса, оздоровительного центра и парка культуры и отдыха. На противоположном берегу расположены современные коттеджи, многоэтажные дома и школы. С моста открывается прекрасный вид на весь ансамбль спортивных сооружений. Благодаря светодиодной подсветке моста, можно прогуляться и фотографироваться здесь в любое время суток. Мостик оснащен обзорной дорожкой для катания на велосипедах, площадкой переходящей в мелководию набережной озера. По обеим сторонам легко вписываются в общую картину олимпийского комплекса, дополняет и украшает всю панораму, также может быть использован для награждений призеров соревнований. Представляет собой металлическую конструкцию с бетонными опорами на дне, с вышками в центре, украшенными олимпийской символикой. Покрытие дорожки выполнено из качественной резиновой крошки насыщенного красного цвета на изогнутой части моста для пешеходных прогулок и кабельно-оптоволоконной подсветки для велосипедного движения. Металлические ограждения моста не только обеспечивают безопасность, но и подчеркивают выразительный силуэт моста, делая картину более целостной и завершенной.

Вид сверху

Вид сбоку

Озеро Каменья

микрорайон "Олимпийской славы"

Свиридова Вероника Витальевна (победитель), г. Новосибирск

Площадь Бухольца

В этом году Омску исполняется 300 лет. Главной исторической достопримечательностью города является омская крепость. Находится она на берегу Иртыша, в месте, где сливаются 2 реки – Омка и Иртыш. Место очень красивое. Здесь же находится и речной порт, площадь Бухольца, где любят гулять омичи. Автомобильный мост через реку есть, а вот пешеходного нет. Я предлагаю построить его. Это соединит две парковые зоны. Ведь прогуляться через реку пешком по красивому мосту будет очень увлекательно. Сейчас Омская крепость находится в плачевном состоянии. Но власти города хотят отреставрировать это красивое место, превратить его в культурное досуговое место омичей. И сделать его визитной карточкой Омска. Пешеходный мост хорошо впишется в архитектурный стиль этого места. Предлагаю сделать его из алюминия и стекла. В сером и синем цвете, как кинотеатр Вавилон. В здании «А» будет находиться двухэтажный кафеетерий, в здании «В» – справочный центр.

Пешеходный мост

Лешенко Павел Андреевич (призёр), г. Омск

Пешеходный мостик в городской или природной среде

Содержание задания

Разработать эскизный проект пешеходного мостика в городской или природной среде. Объект проектирования нужно вписать в среду путем выстраивания связей между объектом и его окружением (архитектурным, функциональным, семиотическим, природно-географическим, социальным, культурным и(или) др.). В исследовательской части работы необходимо показать место проектирования и его особенности. Нужно пояснить, как объект проектирования встраивается в среду (см. методические указания к заданию). Основной частью задания является объемное изображение пешеходного мостика, снабженное дополнительными чертежами и пояснительным текстовым сообщением.

Требования к выполнению

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (фотографии, ситуативные планы, схемы, эскизы, рисунки, чертежи) в логическом порядке выполнения этапов задания. Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Масштаб основных изображений относительный (масштабная линейка, информатор масштаба). Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и пр. на выбор автора.

Цель выполнения задания

Проверить умение моделировать архитектурный объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

Состав изображений на листе:

1. Исследовательская часть: план местности со схемой пешеходного движения, фотографии, рисунки, развертки, схемы, ситуативные планы, необходимые автору для представления места проектирования и пояснения наличия связи объекта проектирования с его специфическим контекстом.
2. Эскизная часть: 2–3 поисковых эскиза пешеходного мостика.
3. Основная графическая часть: объемное изображение пешеходного мостика (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево и др.), план, вид сбоку, при необходимости – разрез.
4. Текстовое сообщение, содержащее в себе название объекта и пояснение его архитектурного решения, пояснение выполняется в соответствии с пунктами методических указаний к заданию.

Критерии оценки работы:

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, масштаб) – 20 баллов.
2. Исследовательская часть, наличие связи с контекстом – 20 баллов.
3. Качество и оригинальность архитектурно-художественного решения (выразительность, свобода оперирования архитектурными формами и конструкциями, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение правил выполнения чертежей – 20 баллов.

5. Графическая подача: композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как архитектурно-художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Необходимо предложить идею пешеходного мостика в городской или природной среде.

Но этот мостик должен иметь одну существенную особенность – он должен быть НЕ СЛУЧАЙНЫМ, а РОДНЫМ для того места, где расположен.

Предлагаем следующую последовательность выполнения задания:

1. **Выберите МЕСТО**, где будет расположен пешеходный мостик. Он может быть переброшен через речку, овраг, автомобильную дорогу, железнодорожный путь и пр. Но это должна быть ваша родная территория, место, все особенности которого вы хорошо знаете. Вы можете:

– спроектировать мостик там, где его сейчас нет. В этом случае вы должны осознавать и кратко объяснить нам его необходимость в данном конкретном месте.

– предложить новое решение для уже существующего мостика;

Изучите направление пешеходных потоков, разберитесь, откуда и куда идут (или будут идти) люди по вашему мостику.

2. **Соберите ИНФОРМАЦИЮ о пешеходных мостиках**

Посмотрите, какими бывают пешеходные мостики: поисковый запрос в Яндексе – «пешеходный мостик», поисковый запрос в Гугл – «footbridge», раздел «картинки». Почитайте:

– о конструкциях пешеходных мостов: <http://zema.su/blog/sovremennye-peshekhodnye-mosty>

– о самых красивых и интересных пешеходных мостах со всего мира: <http://www.bugaga.ru/interesting/1146734545-krasivye-i-interesnye-peshehodnye-mosty-so-vsego-mira.html>

3. **Соберите ИНФОРМАЦИЮ о ВАШЕМ пешеходном мостике**

Для этого вам понадобятся:

– план-схема (можно воспользоваться такими ресурсами, как Яндекс Карты: <https://maps.yandex.ru/>, Google Карты: <https://maps.google.ru/>, 2ГИС вашего населенного пункта, путеводители и т.п., либо нарисовать самостоятельно).

– фотографии или зарисовки с места проектирования.

4. На плане более мелкого масштаба **изобразите схему пешеходных потоков** с указанием того, откуда и куда следуют пешеходы по вашему мостику. Разместите эту схему на листе. Укажите характер движения по мостику – постоянный или периодический. От чего зависит количество пешеходов: от времени года, от времени суток, движения общественного транспорта, работы предприятий и пр. Кратко укажите это на схеме.

5. **Сформулируйте ОСОБЕННОСТИ места проектирования**, которые помогут создать образ ВАШЕГО мостика. Фокус вашего внимания будет зависеть от того, где именно вы живете (в крупном городе, небольшом городке, в селе или деревне). Изучите, что располагается вокруг места проектирования (вы можете воспользоваться несколькими из перечисленных ниже категорий или только одной):

- **архитектурное окружение** (посмотрите, какие здания располагаются вокруг, есть ли среди них самое заметное, к какому стилю вы можете отнести эту архитектуру, какие детали привлекают ваше внимание, каковы особенности архитектурных конструкций и материалов этих зданий, что из этого вы могли бы использовать в своей работе);
- **функциональное окружение** (каково назначение этих зданий – промышленное предприятие, школа, больница, театр и пр.);
- **знаковое окружение** (что бы вы могли выделить в качестве знака(ов), символа(ов), характерных для этого места, что является знаками и символами для окружающих зданий), например, если рядом находится театральное здание, то можно припомнить или поискать во внешних источниках информацию о том, какие существуют символы театрального искусства (занавес, театральные маски и пр.), можно выяснить, какова эмблема, фирменный знак у вашего театра и подумать, какие элементы вы могли бы использовать в своей работе для установления смысловой связи между пешеходным мостиком и театром («театральный мостик»);
- **природное окружение** (изучите ландшафт, особенности рельефа, растительность, панорамы, природные материалы);
- **социальное окружение** (кто будет ходить по этому мостику, откуда и куда будут следовать эти люди, что они думают об этом мостике, что бы они хотели видеть на этом месте, какими функциями можно дополнить этот мостик – рекреационной, торговой и пр.; вы можете спросить об этом людей и провести мини-социологический опрос);
- **культурное окружение** (какие существуют традиции, художественные промыслы, характерные для вашей местности, которые бы вы могли применить при проектировании вашего мостика).

6. Сформулируйте (зарисуйте и запишите) связи между МЕСТОМ и ОБЪЕКТОМ проектирования, которые удалось найти. Разместите на листе изображения, необходимые для представления нам места проектирования (план местности, схемы, фотографии, рисунки и др.). Разместите на листе результаты вашей исследовательской работы. В графической или текстовой форме расскажите нам, какие особенности места проектирования вы выявили, какие связи удалось построить между местом проектирования и вашим пешеходным мостиком, что позволяет вам создать композиционное и смысловое единство вашего объекта проектирования (мостика) с местом его расположения. Объясните нам, что помогло вам принять решение о том, каким будет ваш мостик, какими будут его образ, конструкция, материал, дополнительные функции. Дополните свое объяснение фотографиями, рисунками, схемами.

7. Покажите нам, как рождалась и развивалась ваша идея. Для этого разместите на листе 2–3 лучших эскиза вашего пешеходного мостика.

8. Разместите на листе основные изображения проектируемого пешеходного мостика: объемное изображение (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево и др.), план местности со схемой пешеходного движения в районе вашего мостика, план, вид сбоку, при необходимости – разрез. Эти изображения необходимо нарисовать от руки или начертить при помощи чертежных инструментов.

9. При необходимости сделайте текстовые пояснения о материалах, конструкции, дополнительных функциях, ночной подсветке и прочих особенностях вашего пешеходного мостика.

Дизайн костюма: Проект костюма по ассоциациям

Содержание задания

Разработать эскизный проект костюма по ассоциациям используя два понятия из приведенной ниже таблицы и подобрать материалы для его изготовления.

Цель выполнения задания

Проверить умение создавать образ костюма в соответствии с выбранной темой (комбинация выбранных из таблицы понятий).

Требования к выполнению задания

Работа выполняется с использованием ручной графики на двух листах формата А3.

Лист №1 – аппликация, коллаж с применением цветной бумаги, вырезок из гляцевых журналов, ткани, фурнитуры и т.д.

Лист №2 – коллаж, аппликация, ручная графика. Текстовые сообщения пишутся разборчивым чертежным шрифтом.

Состав изображений

Лист №1. Эскиз костюма, название темы, набор образцов тканей для пошива костюма.

Лист №2. Содержит ваши поисковые эскизы (не менее двух) по каждому выбранному понятию и текстовые сообщения, содержащие пояснения (легенду) итогового эскиза костюма.

Критерии оценки:

1. Соответствие заданию – 30 баллов.
2. Качество и оригинальность образного и цветового решения – 40 баллов.
3. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листах, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 30 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественно-дизайнерское целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Для выполнения заданий воспользуйтесь таблицей 1 (см. с. 22). Для этого осуществляется следующая последовательность действий:

1. В соответствии с первой буквой вашей фамилии (столбец №1) выберите из таблицы понятие №1 (столбец №2).
2. В соответствии с первой буквой вашего имени (столбец №3) выберите из таблицы понятие №2 (столбец №4).

Например, вас зовут Петрова Мария. По буквам «П» и «М» получается, что вы должны выбрать два понятия – «Художник» и «Дождь». Это и будет темой для вашего задания.

Таблица 1

Первая буква вашей фамилии	Понятие 1	Первая буква вашего имени	Понятие 2
Столбец №1	Столбец №2	Столбец №3	Столбец №4
А, Б, В	Музыкант	А, Б, В	Заплаты
Г, Д, Е	Охотник	Г, Д, Е	Буква
Ж, З, И	Повар	Ж, З, И	Кружево
К, Л, М	Дворник	К, Л, М	Дождь
Н, О, П	Художник	Н, О, П	Гроза
Р, С, Т	Шофер	Р, С, Т	Радуга
У, Ф, Х	Строитель	У, Ф, Х	Полоски
Ц, Ч, Ш	Поэт	Ц, Ч, Ш	Банты
Щ, Э, Ю, Я	Учитель	Щ, Э, Ю, Я	Очки

Дизайн промышленный: Средства удобного употребления лапши быстрого приготовления

Содержание задания

Необходимо придумать и выполнить скетчи (эскизы) нового средства для удобного употребления лапши быстрого приготовления. Изобразить 2–3 ортогональных и 2 аксонометрические ($\frac{3}{4}$) проекции изделия в цвете с габаритными размерами, а также схемы функционирования и ситуации использования. Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать визуальную идею и принципы работы.

Требования к выполнению задания

Работа выполняется ВРУЧНУЮ, на листах ватмана формата А3 (1 лист) – в ЦВЕТЕ, с применением инструментов и правил ЧЕРЧЕНИЯ. Пояснения – рукописно возле изображений. Материалы: рапидографы (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.

Критерии оценки:

1. Оригинальность решения (1–20 баллов).
2. Правильность выполнения стандартов машиностроительного черчения (1–10 баллов).
3. Качество изображения придуманного средства (1–20 баллов).
4. Правильность компоновки изображений на листе (1–20 баллов).
5. Эстетическая выразительность дизайнерского решения (1–15 баллов).
6. Грамотность текстового сопроводительного сообщения (1–15 баллов).

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественно-дизайнерское целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Дизайн среды: Знак въезда в населенный пункт

Содержание задания

Необходимо разработать знак въезда в населенный пункт (город, село, деревню и пр.). Дизайн знака обусловлен местом его расположения (см. методические указания к заданию).

Цель задания

Проверить умение создавать объемную форму, несущую семантическую нагрузку.

Требования к выполнению задания

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (текстовое пояснение, отправные знаковые элементы, эскизы, рисунки, чертежи) в логическом порядке выполнения этапов задания. Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Масштаб основных изображений относительный (масштабная линейка, информаторы масштаба). Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и пр. на выбор автора.

Состав изображений:

1. Исследовательская часть: графические изображения особенностей населенного пункта.
2. Эскизная часть: два и более поисковых эскиза знака въезда в населенный пункт.
3. Основная графическая часть: объемное изображение знака въезда в населенный пункт (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево и др.), план, вид сбоку, при необходимости – разрез.
4. Текстовое сообщение, содержащее в себе краткую информацию об особенностях населенного пункта и об особенностях знака въезда в населенный пункт (материал, конструкция и пр.).

Критерии оценки:

1. Соответствие заданию (функциональное назначение объекта – знак въезда в населенный пункт) – 20 баллов.
2. Оригинальность идеи – 20 баллов.
3. Качество художественно-дизайнерского решения (семантическая выразительность, свобода оперирования формами, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение правил выполнения чертежей – 20 баллов.
5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественно-дизайнерское целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Предлагаем следующую последовательность выполнения задания:

- 1. Изучите аналоги.** Посмотрите, каким бывают знаки въезда в населенный пункт: поисковый запрос в Яндексе – «знак въезда в город», раздел «картинки». Такой знак может стать местной достопримечательностью и пользоваться любовью горожан. В этом случае знак въезда может стать одним из знаков города.
- 2. Соберите необходимую информацию.** Обратитесь к краеведческой литературе или сайтам вашего населенного пункта (города, области, края). Изучите официальные знаки вашего населенного пункта, если таковые имеются: герб, флаг, официальные цвета. Припомните или узнайте об отличительных чертах вашего населенного пункта, его географии и климате, сферах производства, достижениях, его богатствах, о том, чем вы можете гордиться.
- 3. «Переведите» полученную вами информацию из текстовой в знаковую форму** (в картинке). Этот этап можно называть составлением «визуального словаря», когда вы излагаете основные смыслы в форме рисунков, знаков. Разместите на листе результаты вашей исследовательской работы. В текстовой и графической форме расскажите нам о том, какие особенности вашего населенного пункта вы выявили.
- 4. Начните эскизировать.** Нарисуйте знак въезда в ваш населенный пункт, каким теперь он вам представляется. Выберите несколько удачных эскизов (не менее 2).
- 5. Продумайте композицию на листе** (расположение на листе всех элементов задания). На листе должны располагаться: элементы «визуального словаря» вашего населенного пункта (см. п. 3), эскизы знака въезда в населенный пункт (см. п. 4), основные изображения знака (см. п. 7) и текстовые пояснения (см. п. 3, п. 8).
- 6. Разместите на листе основные изображения знака въезда в ваш населенный пункт:** объемное изображение (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево, автомобили и др.), план, вид сбоку. Чертежи можно дополнить масштабной линейкой. Изображения должны быть нарисованы от руки или начерчены при помощи чертежных инструментов.
- 7.** При необходимости сделайте **текстовые пояснения** о материалах, конструкции, ночной подсветке и прочих особенностях вашего знака.

Дизайн среды: **Знак въезда в населенный пункт** (с учетом места проектирования)

Содержание задания

Необходимо разработать знак въезда в населенный пункт (город, село, деревню и пр.) с учетом места проектирования. Дизайн знака обусловлен местом его расположения (см. методические указания к заданию).

Цель задания

Проверить умение создавать объемную форму, несущую семантическую нагрузку.

Требования к выполнению задания

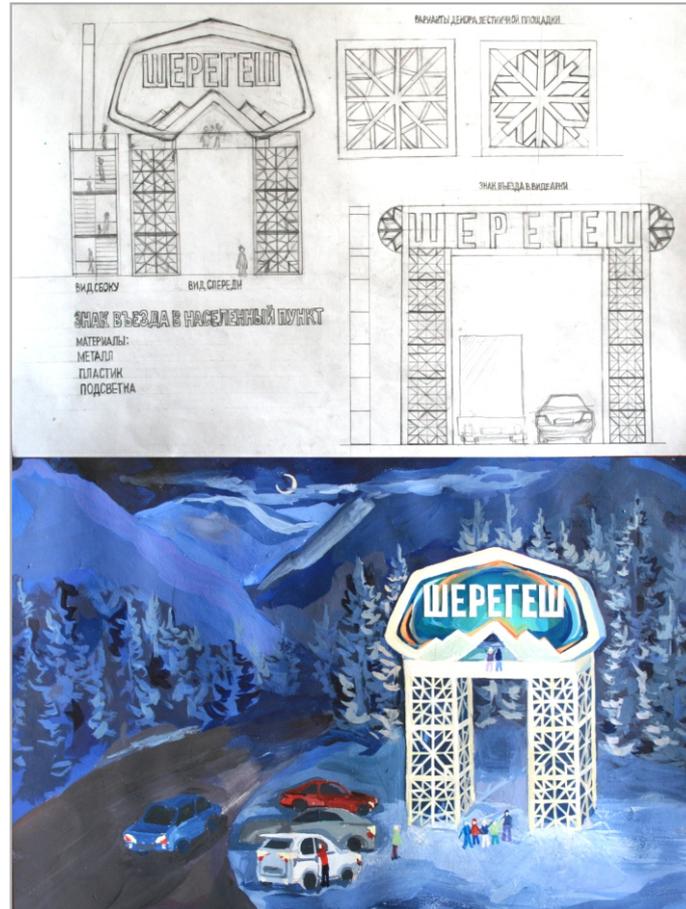
Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (текстовое пояснение, отправные знаковые элементы, эскизы, рисунки, чертежи) в логическом порядке выполнения этапов задания. Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Масштаб основных изображений относительный (масштабная линейка, информаторы масштаба). Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и пр. на выбор автора.

Состав изображений:

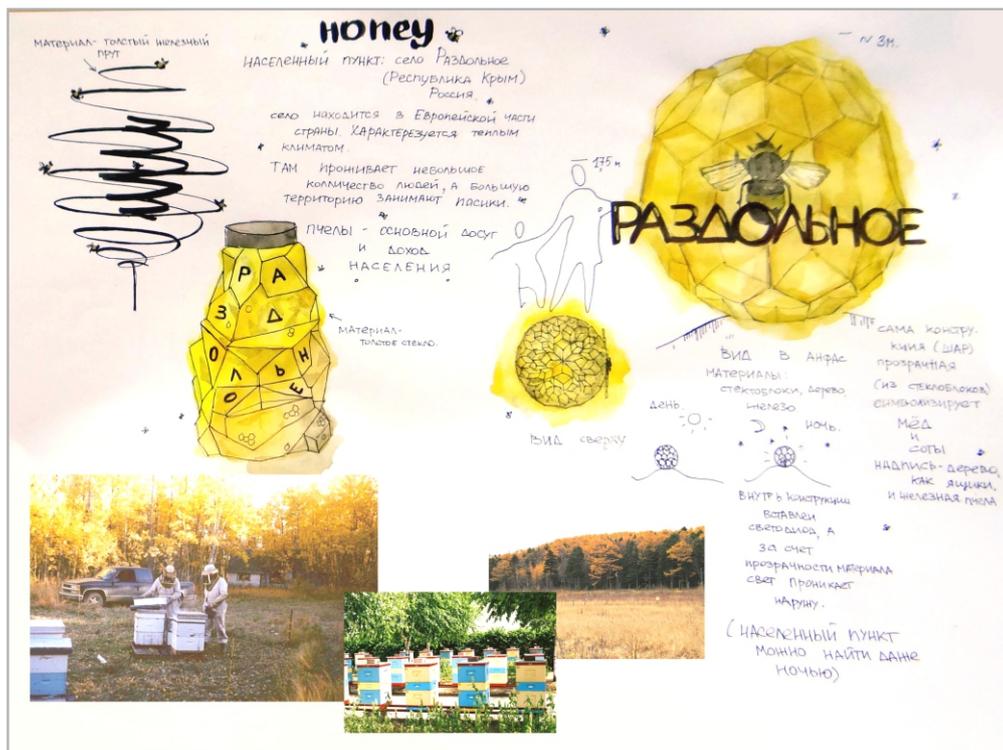
1. Исследовательская часть: графические изображения особенностей места въезда в населенный пункт.
2. Эскизная часть: два и более поисковых эскиза знака въезда в населенный пункт.
3. Основная графическая часть: объемное изображение знака въезда в населенный пункт (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево, автомобили и др.), план, вид сбоку, при необходимости – разрез.
4. Текстовое сообщение, содержащее в себе краткую информацию об особенностях населенного пункта и об особенностях знака въезда в населенный пункт (материал, конструкция и пр.).

Критерии оценки:

1. Соответствие заданию (функциональное назначение объекта – знак въезда в населенный пункт) – 20 баллов.
2. Оригинальность идеи – 20 баллов.
3. Качество художественно-дизайнерского решения (семантическая выразительность, свобода оперирования формами, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение правил выполнения чертежей – 20 баллов.
5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.



Карнаева Дарья Михайловна (победитель), г. Бийск, Алтайский край



Симонова Василиса Максимовна (призёр), г. Новосибирск

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественно-дизайнерское целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Предлагаем следующую последовательность выполнения задания:

- 1. Изучите аналоги.** Посмотрите, каким бывают знаки въезда в населенный пункт: поисковый запрос в Яндексe – «знак въезда в город», раздел «картинки». Такой знак может стать местной достопримечательностью и пользоваться любовью горожан. В этом случае знак въезда может стать одним из знаков города.
- 2. Соберите необходимую информацию.** Обратитесь к краеведческой литературе или сайтам вашего населенного пункта (города, области, края). Изучите официальные знаки вашего населенного пункта, если таковые имеются: герб, флаг, официальные цвета. Припомните или узнайте об отличительных чертах вашего населенного пункта, его географии и климате, сферах производства, достижениях, его богатствах, о том, чем вы можете гордиться.
- 3. «Переведите» полученную вами информацию из текстовой в знаковую форму** (в картинке). Этот этап можно называть составлением «визуального словаря», когда вы излагаете основные смыслы в форме рисунков, знаков. Разместите на листе результаты вашей исследовательской работы. В текстовой и графической форме расскажите нам о том, какие особенности вашего населенного пункта вы выявили.
- 4. Попытайтесь найти наиболее удачное место для установки знака.** Зафиксируйте это место с помощью эскизов (план местности, перспективные виды).
- 5. Начните эскизировать.** Нарисуйте знак въезда в ваш населенный пункт, каким теперь он вам представляется. Выберите несколько удачных эскизов (не менее 2).
- 6. Продумайте композицию на листе** (расположение на листе всех элементов задания). На листе должны располагаться: элементы «визуального словаря» вашего населенного пункта (см. п. 3), эскизы знака въезда в населенный пункт (см. п. 4), основные изображения знака (см. п. 6) и текстовые пояснения (см. п. 3, п. 7).
- 7. Разместите на листе основные изображения знака въезда в ваш населенный пункт:** объемное изображение (аксонометрия или перспектива) с информаторами масштаба (фигура человека, дерево, автомобили и др.), план, вид сбоку, при необходимости – разрез. Чертежи можно дополнить масштабной линейкой. Изображения могут быть нарисованы от руки или начерчены при помощи чертежных инструментов.
- 8.** При необходимости сделайте **текстовые пояснения** о материалах, конструкции, ночной подсветке и прочих особенностях вашего знака.

Дизайн графический: Набор для дизайнерского эскизирования

Содержание задания

Необходимо разработать набор для дизайнерского эскизирования, состоящий из двух предметов (альбом и графический инструмент). Два предмета должны дополнять друг друга и составлять серию.

Цель задания

Проверить умение создавать серийные объекты предметного дизайна с элементами графического дизайна.

Требования к выполнению задания

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (эскизные варианты, основное изображение набора). Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Основное изображение шрифтовой композиции выполняется крупно, с указанием размеров. Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и пр. на выбор автора.

Состав изображений:

1. Эскизная часть: два и более поисковых эскиза набора для дизайнерского эскизирования.
2. Основная графическая часть: проекционные изображения набора (фронтальный вид, вид сбоку, вид сверху) либо аксонометрия, выполненная без искажения фронтального вида.
3. Текстовое сообщение, содержащее в себе название набора и краткую характеристику идеи набора, а также краткое пояснение того, какие стилистические элементы объединяют два разных предмета (альбом и графический инструмент) в набор (серию).

Критерии оценки:

1. Соответствие заданию (состав набора из двух предметов) – 20 баллов.
2. Единство серии (набор из двух предметов как целое) – 20 баллов.
3. Качество и оригинальность дизайнерского решения набора (выразительность, техническое решение, цветовое решение, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество и оригинальность решения обложки альбома как предмета графического дизайна – 20 баллов.
5. Композиция на листе, технические навыки, аккуратность исполнения, свободное владение материалами и инструментами, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественно-дизайнерское целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Предлагается разработать набор для дизайнерского эскизирования, который состоит из двух предметов – альбома и графического инструмента (карандаш, ручка, линер и т.п). Но этот набор должен быть создан специально для вас (либо для вашего друга – будущего дизайнера).

Предлагаем следующую последовательность выполнения задания:

1. Изучите аналоги

При рассмотрении альбомов обратите внимание:

- на разновидности переплетов;
- типы обложек, типы бумаги;
- способы обработки (печать, тиснение, контрастные текстуры и пр.).

Определитесь с тем, какую конструкцию, переплет и способ обработки обложки альбома вы предпочитаете.

При рассмотрении графических инструментов определитесь, какой тип вы предпочитаете для дизайнерского эскизирования: карандаш, ручку, линер и т.п. Обратите внимание на его конструкцию, размер, технические особенности.

2. Подумайте (или задайте вопросы вашему другу – будущему дизайнеру) и сформулируйте, какие образы в современном (или историческом) дизайне вам наиболее симпатичны, какие концепции кажутся наиболее прогрессивными, к какому направлению в дизайне вы испытываете интерес, какие элементы и стили современного (или исторического) дизайна вам кажутся наиболее привлекательными. Сделайте небольшую подборку таких образов, но они не должны быть случайным набором разнотильных элементов. Они должны обладать стилистическим единством. Для этого обратитесь к внешним источникам информации (Интернет, журналы и книги по графическому дизайну). Придумайте название вашему набору для дизайнерского эскизирования и сформулируйте в текстовой форме, какую идею он будет выражать.

3. Продумайте, каким образом можно объединить два предмета (блокнот и графический инструмент) **в набор**. Если их можно соединить технически, то как (клипса, пружина, паз и т.п.)? Как их можно объединить стилистически? За счет каких элементов они объединятся в серию? Что общего будет между ними?

4. Начните эскизировать. Выберите несколько удачных эскизов блокнота и графического инструмента (не менее 2). Покажите нам, как рождалась и развивалась ваша идея.

5. Продумайте композицию на листе (расположение на листе всех элементов задания). На листе должны располагаться изображения, вдохновившие вас на создание набора (см. п. 2), эскизы (см. п. 4), основное изображение вашего набора с указанием масштаба или размеров (см. п.6) и текстовое пояснение (см. п. 7).

6. **Основное изображение альбома и графического инструмента** может быть фронтальным (вид спереди), в этом случае его необходимо дополнить другими проекциями (вид сбоку, вид сверху). Либо вы можете воспользоваться приемом «поднятый план», когда фронтальное изображение достраивается до объемного путем придания ему «толщины».
7. Для изображения вашего набора для дизайнерского эскизирования вы можете прибегнуть к различным графическим техникам (аппликация, цветные карандаши, цветная тушь, гуашь, акварель, пастель и др.).
8. **В текстовом пояснении** сформулируйте название вашего набора, кратко расскажите о вашей идее, к какому направлению или явлению в дизайне вы обратились для разработки вашего набора. Поясните, почему образ вашего набора получился именно таким, какие стилистические элементы объединяют два разных предмета (альбом и графический инструмент) в набор.

Дизайн графический: Шрифтовая композиция в интерьере

Содержание задания

Необходимо разработать шрифтовую композицию в интерьере для вымышленного или существующего заказчика, соблюсти соответствие стиля и характера интерьера и шрифтовой композиции (см. методические указания к заданию).

Цель задания

Проверить умение создавать объект графического дизайна в предметном окружении.

Требования к выполнению задания

Работа выполняется с использованием ручной графики на листе формата А2 (либо 2 листа формата А3). На листе размещаются все необходимые изображения (фотографии интерьера, эскизные варианты, основное изображение шрифтовой композиции). Текстовые пояснения пишутся разборчивым чертёжным шрифтом. Основное изображение шрифтовой композиции выполняется крупно, с указанием размеров. Материалы: аппликация, графитовый карандаш, рапидограф (тушь), гелевые и шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пастель и пр. на выбор автора.

Состав изображений:

1. Исходное изображение интерьера (на выбор автора).
2. Эскизная часть: два и более поисковых эскиза шрифтовой композиции.
3. Основная графическая часть: шрифтовая композиция.
4. Текстовое сообщение, содержащее в себе название и краткую характеристику стиля интерьера, описание заказчика, идею шрифтовой композиции и ее размеры.

Критерии оценки:

1. Соответствие заданию (место расположения, масштаб) – 20 баллов.
2. Наличие смысловой связи и стилистической целостности между исходными данными (интерьер и заказчик) и результатом работы (шрифтовая композиция) – 20 баллов.
3. Качество и оригинальность художественно-дизайнерского решения (выразительность, свобода оперирования шрифтовыми элементами, цветовое решение, целостность образа) – 20 баллов.
4. Композиция на листе (расположение элементов задания) – 20 баллов.
5. Технические навыки, аккуратность исполнения, свободное владение материалами и инструментами, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественно-дизайнерское целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Предлагается разработать шрифтовую композицию в интерьере. Но эта композиция должна иметь одну существенную особенность – она должна быть НЕ СЛУЧАЙНОЙ, а созданной для конкретного интерьера и конкретного заказчика.

Предлагаем следующую последовательность выполнения задания:

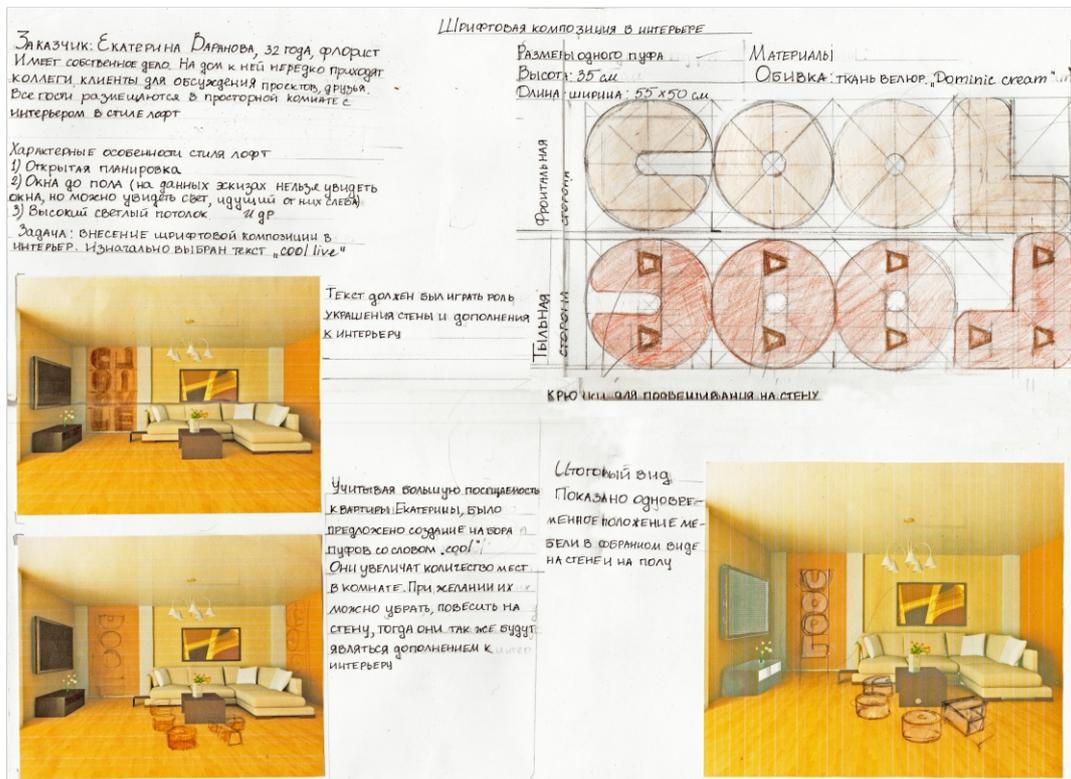
1. **Найдите во внешних источниках информации** (Интернет, журналы по дизайну интерьеров, книги по дизайну интерьеров или по истории дизайна интерьеров) изображение интерьера, где будет располагаться ваша шрифтовая композиция. Впоследствии вы можете «вставить» свою композицию в этот интерьер с помощью аппликации, а можете этого не делать, а просто расположить на листе изображение этого помещения. Оно задаст стиль и характер вашей композиции. Это может быть жилая комната, зал салона красоты, игровая детского сада и пр. на ваш выбор.
2. **Выберите для себя заказчика и опишите его портрет.** Для жилой комнаты вы описываете ее хозяина (или хозяйку): кто он, каков его возраст, социальное положение, основное занятие или увлечение. Например, это может быть ваш друг-музыкант, увлекающийся музыкой определенного направления (нужно указать какого именно направления), либо это любитель старого советского кино и т.п. Для общественного помещения вы описываете его посетителей, их социальный статус, возраст и пр. Это «легенда» вашего заказчика и, следовательно, легенда вашего объекта проектирования.
3. **Изучите стиль, к которому вы отнесли выбранный вами интерьер,** какие черты и атрибуты для него характерны. Ознакомьтесь с существующими шрифтами, которые сопоставимы с выбранным вами направлением.



Симонова Василиса Максимовна (победитель, 1 ст.), г. Новосибирск



Насенник Анна Витальевна (победитель, 2 ст.), г. Новосибирск



Золина Марина Олеговна (победитель, 3 ст.), г. Новосибирск

4. **Придумайте текст** (на русском или любом другом реально существующем языке), который бы вы хотели преподнести в виде шрифтовой композиции. Ограничьте количество слов. Пусть идея этого текста (или слова) совпадет с идеей интерьера и легендой заказчика.
5. **Начните эскизировать** и создавать вашу шрифтовую композицию. Выберите несколько удачных эскизов (не менее 2) и разместите их на листе задания. Покажите нам, как рождалась и развивалась ваша идея.
6. **Продумайте композицию на листе** (расположение на листе всех элементов задания). На листе должны располагаться изображения (исходное изображение интерьера, эскизные варианты шрифтовой композиции, основная шрифтовая композиция) и пояснительные тексты (название и краткая характеристика стиля интерьера, «легенда» заказчика, пояснения вашей идеи).
7. **К самой шрифтовой композиции мы не предъявляем жестких требований.** Количество слов, месторасположение букв и их высота не оговариваются. Допускается разбитие слова по слогам и перенос слогов по строкам. Допускается чередование заглавных и строчных букв. Поворот строк относительно листа неограничен. Допустимым является общий наклон букв от 0° до 10° относительно строки. Продумайте цветовое решение. Если монохромный вариант соответствует стилистике вашего интерьера, то можете остановиться на нем. Если тяготеете к использованию цвета, то старайтесь не применять более 3 цветов, при этом цвета должны сочетаться друг с другом. Для работы над основным изображением (шрифтовая композиция) вы можете использовать цветной картон, цветную бумагу, цветную тушь, цветные карандаши, гуашь, акварель, пастель и другие материалы.
8. **Снабдите вашу работу кратким текстовым пояснением**, в котором назовите и (или) кратко опишите выбранный стиль и характеристики интерьера (см. п. 1, 3), опишите заказчика (см. п. 2), раскройте идею вашей шрифтовой композиции, укажите ее размеры в интерьере.

Учебное издание

Морозова Ольга Владимировна
Иванов Александр Олегович
Прошин Григорий Олегович
Захарова Наталия Владимировна

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ
(Сибирская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектурно-дизайнерское творчество»). Часть I. Отборочный заочный тур, 2015–2016 гг.

Редактор О.В. Федоркова
Компьютерная верстка О.В. Морозова

Подписано в печать 01.02. 2016. Формат 84×108/16.
Усл. печ. л. 4,2. Тираж 100 экз.
Заказ № 189.

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
630099, г. Новосибирск, Красный проспект, д. 38

Отпечатано в Студии печати и полиграфии НГУАДИ